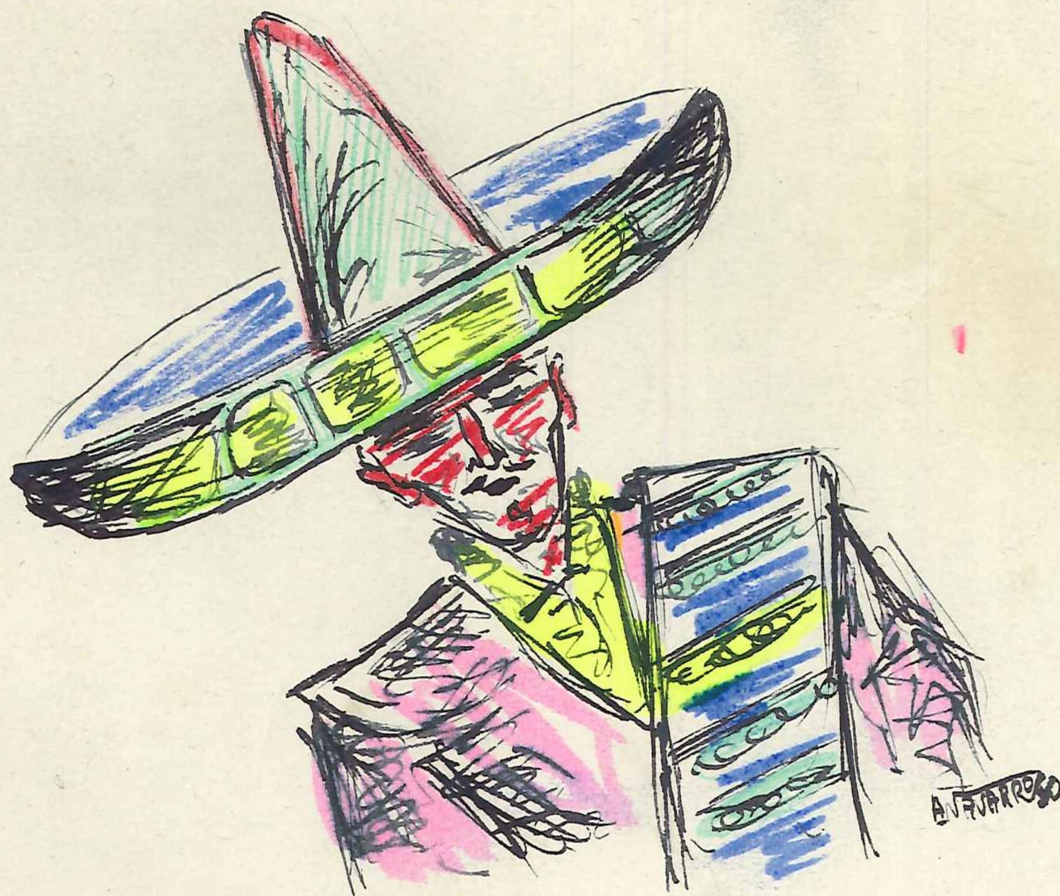
Organo privado de la P. A. del

Folklore

JUNIO 1.950



EN ESTE NUM.:



—Tipo vestido a la usansa mejicana.—

Peña Artística del

Folklore

AÑO I = - JUNIO 1950 - = NUM III

= NOTICIARIO FOLKLORICO =

---==oOo==---

El pasado Domingo, día 4; tuvo lugar en Sevilla, la celebración del "Día de los Quinteros", el cual se organiza anualmente por la "Agrupación Artistica Alvarez Quintero."
Dicho día se celebró un brillante acto en la glorieta del monumento dedicado a tan insignes autores, en el que se hiso una ofrenda de ramos de clavoles de los jardines sevillanos. Luego hubo lectura de cuartillas, versos y adhesiones. Figurando entre estas la de Juanita Reina.
Finalmente, y como digno colofón a tan señalada y simpática fecha, por la tarde hubo función de teatro quinteriano, a cargo de dicha Agrupación encargada de mantener viva la llama del recuerdo, de los geniales Serafín y Joaquín; poniendose en escena, lagraciosa y celebrada obra: "El centenario".=

Bing Crosbi, el celebrado cantante norteamericano, cuenta con más de 700 discos, por él interpretados; entre los cuales hay canciones, himnos y baladas populares, y viejos cantares irlandeses. Habiendo más de 80 millones de ellos en circulación. Ha rodado 40 películas, y sus programas de radio, retrasmitidos por más de 400 estaciones son los más escuchados de Norteamérica.=

Hace augunos días, se ha descubierto en Barcelona un niño de quince años, natural de Cordoba, que lleva recorrido todo Andalucía, Aragón y parte de Cataluña, recitando poesías de prestigiosos poetas, entre las que intercala algunas suyas.=

Según últimas noticias nuestras, llegadas a la hora de cerrar este número, se está gestionando por nuestra Directiva el estreno del escenario de "Carmen Benitez".=

EL DIA 21 DEL PASADO MES DE MAYO SE CELEBRÒ PRESIDIDA POR LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA, LA PRIMERA REUNIÒN SOCIAL

El día veintiuno del pasado mes de Mayo, y en nuestro local social, sito en la calle Canto número uno, se celebró presidida por la nueva Junta Directiva, acordada previamente; la primera reunión social de la Peña.

A la citada reunión asistieron los socios: Alfonso Navarro Riquell, Manuel Perez Celdrán, Juan Franco Martinez, Manuel Otero García, Antonio Herrera Carmona, Miguel Racero Beato, Diego Salas Gallego y Manuel García Mellado; formando un total de siete asistentes.

Resultaron elegido Presidente y Tesorero respectivamente los dos citados en primer lugar.

Una vez formada esta pequeña Junta Directiva, que de ahora en adelante ha de regir los destinos de la Peña; se procedió a la aprobación del Reglamento, el que una vez terminado se dará a conocer a los socios. Aprobose tambien la cuota de entrada, que será de dos pesetas, y la corriente que será semanal, y de una peseta.

Acordose tambien, y previa declaración de urgencia, la fecha del día cuatro de Junio actual, para la inauguración oficial de la Peña; de cuyos actos celebrados enese día hacemos mención en otro lugar de este número.

HASTA AHORA CONTAMOS ...

Con un magnífico trio de ases de la armónica llamado TRIO BRASILEIRO; y que si no es precisamente del Brasil, saben tocar como los mejores los aires hispanoamericanos.

Con tres geniales actores de primera fila, que pondrán muy por alto en cuantas actuaciones tenga la Peña, el pabellón artistico de Jerez, en cuanto a dominio de la escena se refiere... ¡No en valde somo paisanos del más grande actor dramático español de la epoca actual! ¡Nada más, y nada menos señores, que del gran Antonio Vico!

Con un torbellino de bailaor flamenco, de esos que Jerez tiene a montones, y que hasta es capáz de emular al gran Reverte.

Con un cantante melódico, capaz de hacer derretir con sus canciones, a todo el elemento femenino de nuestra ciudad.

--------oOo--------

SAMBITO

Intervíú de tres minutos.=

UNA INTERESANTE CHARLA CON MANUEL GARCÍA MELLADO .-

SUS AFICIONES: LA MÚSICA, EL TEATRO Y EL CINEMATÓGRAFO.=

---0---

En casa de Navarro, coincidimos con nuestro querido amigo, y notable cantante Manolo García Mellado. Como no queremos desperdiciar la oportunidad de que nos cuente algo para larevista, le lanzamos las siguientes preguntas

¿Cual es tu verdadera vocación artística?

- La música.- Contesta rápido.

¿Como cantante...?

- Si, desde luego.

¿Que edad, tienes ahora?

- Diez y ocho años, y nací en Jerez.

¿ Quieres decirno, cual es tu cantante favorito?

- Sepúlveda.

Nosotros, que esperábamos nos dijera Machín, no hemos equivocada, y hací se lo hacemos constar, pero él nos dice, que Sepúlveda, es más sentido y melodioso.

¿Aparte de la ya mencionada, que otras aficiones tienes

- El cine y el teatro.

¿Del cine, cuales son tus actores preferidos?

- James Stewar y Jane Wyman.

¿ Quieres decirnos a tu parecer, si el cine español, tal como está en la actualidad, progresa?

- Si, gracias a los nuevos valores, con que ahora cuenta y a la colaboración espontánea de algunos artistas y directores extranjeros.

Para terminar, dos preguntas indispensables a todo socio interviuado: ¿Que opinas de nuestra Peña...?

- Que si todos tienen el mismo amor propio que yo, y el mismo óptimismo, llegaremos a ser algo el día de mañana.

...¿Y de nuestra modesta revista, que opinas?

- Que es un gran medio de aliento, que tambien servirá para poder llevar adelante nuestros espectáculos.

Y por último; ¿tienes algunos proyectos por ahora?

- Ningunos. Sino seguir cómo hasta ahora: cantando y colaborando en la medida de mis fuerzas al levantamiento y engrandecimiento de nuestra Peña Artística del Folklore

Y después de estas rotundas y bien contestadas preguntas, agradecemos a nuestro simpático interlocutor, su intersante charla, y luego en unión de Navarro, que nos esperaba, salimos a passearn en esta calurosa noche de los albores de Verano.= JAIME LEBLANC.-

LA PEÑA ARTISTICA DEL FOLKLORE OTORGARÀ TROFEOS A LOS ARTISTAS QUE MÀS SE HAYAN DESTACADOS EN ESTA TEMPORADA

LA REVISTA COLABORARÀ EN LA MEDIDA DE SUS FUERZAS A TAN GRANDE Y MAGNÌFICA INICIATIVA DE LA MISMA.

Carta abierta a nuestro Presidente

Señor Presidente de nuestra querida Peña, y fraternal amigo: Hace algún tiempo que la idea que voy a exponerte, se ha ido madurando en mi cerebro.

He pensado, que nuestra Peña podía otorgar premios anuales a los más destacados artistas de la misma, que por sus actuaciones durante la temporada teatral; bien sea en funciones organizadas por nuestra Peña, ó en otras cualesquieras, se los haya merecido.

Estos premios podrían ser tres, y habrian de consistir en pequeñas copas, que se otorgarian a la manera de los famosos Oscar de Hollyvvood. O sea: uno al mejor actor; otro al mejor artista flamenco; y otro al mejor cantante ó músico del folklore extranjero.

La Dirección de la Revista, está dispuesta a sufragar la mitad de los gastos que dichos trofeos originasen. Esperando que de ser bien acogida esta idea por todos los demás socios, la Peña pondrá de sus fondos la otra mitad.

Dichos trofeos se entregarían como antes he dicho a los tres artistas más destacados de la temporada, durante una gran fiesta que se celebraría todos los años el Sábado de Glria, que es el día en que da comienso la temporada teatral en toda España.

Ahi queda pues mi idea, hermosa en todos los conceptos, y a la cual espero pronta respuesta, la cual estoy seguro que será satisfactoria, por cuanto encomia la labor de nuestros socios, a la par que los alienta. ...

Un abraso de tu amigo:

Jerez y Junio de 1950/

JUAN FRANCO, Director
de la Revista de la Peña.

Nota de la Redacción.= Advertimos a nuestros lectores que cuantos trabajos nos envien serán publicados, siempre que estos no carescan de interes para los socios de nuestra Peña. Asimismo queremos hacer notar que la revista no es tan leida como debiera, cosa que nos disgusta grandemente, pues no responde a nuestro sacrificio.=

= INFORMACIONES TEATRALES Y DE CINE =

-------------0-------------

ESTRENO DE"LOCURA DE AMOR" EN HOLLYWOOD.= En función de gala, patrocinada por el Consulado de España en Los Angeles, se ha celebrado el pasado día último del mes de Abril, y en el Laurel Theatre de Hollywood, el estreno de la película española: Locura de amor.

La película fué seguida con honda emoción, y al final de la cinta, el público la premió con una larga ovación.

Entre los artistas asistentes a la seción, figuraban, Andrés de Segurola, Vicent Price, Barbara Brttion, Florence Marley, Antonio Moreno, Fortunio Bonanova, y Romualdo Toledo.- Efe.

-------------oOo-----------

HA FALLECIDO LA ATRIZ LETICIA SOURY.= En Buenos Aires donde recidía, ha fallecido la atriz Leticia Soury, del teatro y cine argentino. Era casi una india pura, con todas las caractoristicas físicas de la raza. Un ataquè de apoplegía, la ha tenido inmobilisada desde hace meses.-Anco.

------------oOo-----------

AVA GARDNER SE HA DESPEDIDO DE ESPAÑA.=El pasadò día 25 salió en avión desde Barcelona, camino de América, la atriz del cine americano, Ava Gardner, que acaba de rodar en la costa brava la película "Pandora y el holandes herrante", en unión de Mario Cabré. Dentro de unos meses piensa volver, para visitar detenidamente Madrid, Sevilla y otros puntos de Andalucía, posiblemente Jerez.-Cian.

------------oOo-----------

EDITH EVANS LLEGA A ESPAÑA.= En avión llegó el día 10 a España, la estrella del teatro inglés Edith Evans, famosa por sus interpretaciones de las obras de Shakespeare, como tambien de autores modernos.= Cifra.

----------oOo-----------

UNA CANTANTE DE 15 AÑOS.=Un público tan exigente como el de las noches de estreno, hizo una cálida recepción a la cantante norteamericana de 15 años, Jeannette La Bianca. Dicha recepción se celebró el día 9 en Roma, por la interpretación de Jeannette,en el papel de Rosina de la ópera "El barbero de Sevilla".

Los críticos italianos la califican de fenómeno, y la comparan con Adelina Patti, la gran cantante española.-F.

---------oOo-----------

LOS VIENESES EN JEREZ.= En los primeros días de este mes se presentaron en el Villamarta las huestes vienesas que capitanean Artur Kans y Johans, todos nos hicieron pasar dos jornadas inolvidables de buen gusto y música.- J.L.

LA PLUMA Y NUESTROS SOCIOS.=

EL ACTOR. PRIMER ARTICULO DE LA SERIE "EL TEATRO", ORIGINALES DE NUESTRO PRESIDENTE ALFONSO NAVARRO RIQUELL.

Este artículo, primero de una serie que pienso publicar en las paginas de nuestra revista, no lo hehecho con el fin de criticar a nadie, y menos, de hacer creer, que el autor de ellos, sea un versado entre los versados, en el arte de Talía; y mucho menos, que sea muy superior a los demás.

He escogido a guisa de proambulo, el presente título, ya que siendo mi fuerte éste, y esperando mucho de él, no he dudado en darle preferencia. Preferencia que en un no muy lejano día sabrá recompensarme; y Vdes. por ello perdonarme.

Para exteriorisar sus concepciones artisticas,-dice Coquelín- el pintor posee sus telàs y sus pinceles; el escultor la madera, el barro, el marmol y el cincel; el poeta, la palabra sujeta a la rima; pero el actor no se poseè más que a si mismo.

El artistá debe interpretar el tipo que el autor se ha encargado de describirle; no ya diciendo las relaciones apuestamente y con bien timbrada voz, no, sino asimilandose al personaje; viviendo la vida que el autor describe; caracterizandose según el personaje que represente en escena.

Ha habido verdaderos genios en el artè de la caracterización. Sin ir más lejos, citaremos al"maestro del arte escénico"como decian sus contemporáneos a David Blasco.

Nacido en San Francisco, éstado de California, y de padres portugueses.- su padre fúe arlequin londinés, y habandonó el oficio, atraido por la 2fiebre del oro" -.

David creció creció en un ambiente sano y aventurero. A los doce años, Blasco escribió su primera obra, que estrenada en una carbonera fué un fracaso.

Pero no desistió de su empeño. Fué actor, escritor, y descubridor de estrellas. Una de las que dió más fama, fué a Mary Pickfor, que luego más tarde fúe llamada"la novia del mundo".

La anecdota más curiosa de su vida le ocurrió a los once años después de estrenar "El retorno de Peter Grimm" que él escribió y que abordaba audazmente el tema de últratumba. Obra de ambiente extraordinario, y de éxito brillantísimo; el mayor registrado hasta aquella fecha

EL ACTOR.= (continuación)

en el teatro norteamericano. Al terminar la función, la sala entera se volcó, a la salida de los artistas para aclamar al ídolo del día.

David Blasco, esperó impacientemente cerca de cinco horas que el público se marchase, pero viendo que era imposible, recurrió con su ingenio a una maravillosa idea.

Entre tanto en la calle, la policía tenía que contener el bullicio, que a tan altas horas de la noche reinaba en aquel lugar.

De pronto se abren las puertas; el público cree que va a salir su ídolo, pero se encuentra ante un anciano encorvado, que a duras penas pide que le dejen paso. Ante el chasco, el público deja pasar al "abuelito", sin sospechar, que era el propio David Blasco, el que iba de esa manera disfrazado.

Muchísimos casos como este, se podrían enumerar, pero no para eso me he propuesto escribir este artículo, que si no es de gran valor literario, si lo es en la fibra de aliento, para la cual lo he escrito.

No espero que a la recíproca de estas líneas, salgan a relucir, ni un Rambal, ni un Borrás, por citar a los más contemporáneos; pero si espero que al contacto de estas líneas con Vdes. los sostenga el ánimo y la afición, que con la esperanza es lo último que se debe perder en este viejo mundo, y que así poco, a poco, os vayais compenetrando en ella, hasta llegar al límite de hallaros en posesión de una cultura teatral, bastante basta, y que por lo tanto os servirá de mucho en el desarrollo de vuestro cometido en las tablas.

Un actor, como ya hemos dicho antes, no es el que tenga ó se crea que tiene buena presentación, sino él que por muy insignificante que sea, si es un buen trágico, siempre será aclamado.

Dejo en estas últimas líneas, la semblanza de toda ilusión con respecto a el arte de ser actor: "Hay momentos, en que el actor que representa un criado que entrega una carta, que da un aviso, etc. es el verdadero dueño de la escena; por esto no debe despreciarse, ningún papel por insignificante que este sea, pues todo tiene su momento interesante, y que debe respetarse por el completo éxito de la obra."

Y con esto último, cierro éste mi primer artículo, que aunque ya escrito por uno de vuestros compañeros, no tiene menos empuje, que si lo hubiera sido por cualquier

EL ACTOR.= (terminación)

profesional de la pluma.

Lanzo a la luz, ésto, no para que se pierda lastimosamente, en vuestra imaginación; sino para que lo recojais y lo mediteis.

Para eso os he escrito ésto, futuros actores.-

Vuestro Presidente y compañero

(Firma autógrafa del autor: Alfonso Navarro Riquell.-)

¡¡¡ ATENCIÓN SOCIOS LECTORES !!!

¡¡¡ GRAN CONCURSO DEL DURO FOLKLÓRICO !!! (NºI)

Se le otorgará el premio de un "duro folklórico", al socio, que envie la solución exacta de las tres preguntas que a continuación se detallan. Caso de haber varios solucionistas, el prèmio se sorteará entre todos, de manera, que el duro sea para uno solo.

Para tomar parte en este concurso, y poder optar al premio, es necesario la presentación del ultimo recibo cobrado hasta el momento de hacerse la entrega.

Las soluciones se publicaran en el próximo número, asimismo, como los nombres ó el nombre del acertante.

¡ 3 P R E G U N T A S 3 !

1ª ¿ Quien es el autor de la poesía, que empiesa:

Silencio de cal y mirto.
Malvas en las hiervas finas.

2ª ¿ En que fecha nació nuestra paisana Lola Flores ?

3ª ¿ Quien es el autor de la Marcha Andaluza "La Giralda"

¡ Amigos, animo y a por el premio ! Tres sencillas preguntas que os puede hacer caer en vuestro bolsillo cincuenta perras gordas, cien perras chicas, veinte reales...¡¡¡ Nada más y nada menos que UN DURO FOLKLÓRICO !!!

